Dr. MORTIS
33
JUDISÁN 73.
CHILE E° 250

OYE, ARTEMIO, ASÍ NO SE ELEVAN LOS VOLANTINES. ¡ES AL REVÉS!
¡YA APARECIÓ!
LA REVISTA DE
artemio
80 PÁGINAS DE HISTORIETAS Y CHISTES PARA CHICOS Y GRANDES. EN VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS DEL PAÍS.
OJO: TEN CUIDADO CUANDO TU PAPÁ TE LA COMPRE, PUES SEGURO QUE VA A QUERER LEERLA ÉL PRIMERO.
carrousel
RC. 1

LA SEPTIMA LLAVE
GUIÓN: J. MARINO
LIVIO BOYACHIS PUDO ABRIR EL SARCÓFAGO, PERO LO ENCONTRÓ VACÍO... AL MENOS ASÍ LO CREYÓ ÉL...
ESE DÍA EL JOVEN BOYACHIS Y EL AMA DE LLAVES DESPEDÍAN A LOS PADRES DE ÉSTE, QUE PARTÍAN PARA AMÉRICA EN UN VIAJE DE DESCANSO.
NECESITABAN DE ESTE VIAJE, ¿VERDAD, SEÑORITO?
POR SUPUESTO, Y YO TAMBIÉN, HELENA.
1

TENGO TRES MESES PARA MÍ SOLO. TRES MESES PARA PODER DEDICARME A LO QUE MÁS ME AGRADA, SIN TENER SOBRE MÍ LA AUTORIDAD DE MI PADRE.
EL SEÑOR ES TAN BUENO, SEÑORITO.
NO LO DUDO, HELENA, PERO ÉL QUIERE HACER DE MÍ UN MÉDICO Y YO DESEO SER ARQUEÓLOGO. Y SERÉ ARQUEÓLOGO.
ESA MISMA TARDE LOS HERMANOS SOTOULUS ERAN RECIBIDOS POR EL AMA DE LLAVES.
EL SEÑORITO LIVIO ESTÁ EN SU ESTUDIO. USTEDES SABEN CÓMO LLEGAR A ÉL.
¡HOLA, MUCHACHO! TRABAJANDO ENTRE TUS HUESOS, ¿EH?
¿POR QUÉ TE HAS PERDIDO DE CASA?
COMO SIEMPRE. ¿CÓMO ESTÁS, LIGIA?
HE ESTADO TRABAJANDO Y ESTUDIANDO. PAPÁ QUIERE QUE ME DEDIQUE A LA MEDICINA Y... AL FIN Y AL CABO TENDRÉ QUE HACERLO, SIN DESCUIDAR MI AFICIÓN.
2

LIVIO, HEMOS ENCONTRADO ALGO VERDADERAMENTE INSÓLITO. CUÉNTALE, HERMANITA.
¡ES UN SARCÓFAGO!
¿AUTÉNTICO?
BUENO, PARECE QUE NO, PORQUE TIENE TRES CERRADURAS EN LA PRIMERA TAPA Y OTRAS TRES EN LA INTERIOR.
Y LO MÁS SENSACIONAL: A LIGIA SE LE OCURRIÓ QUE LA MÁSCARA SE PARECE A TI. ¡JA, JA! CLARO QUE ELLA TE VE POR TODAS PARTES.
¡VAMOS, VAMOS! ¡JA, JA! ¡QUIERO VERLO AHORA MISMO!
¿PERO QUÉ DIRÁN TUS PADRES?
SE HAN MARCHADO POR TRES MESES A AMÉRICA.
AHORA ERES UN ARQUEÓLOGO LIBRE.
ERES ÚNICO, LIVIO.
SIN EMBARGO, LES DARÉ EN EL GUSTO: ESTUDIARÉ MEDICINA Y DESPUÉS ME DEDICARÉ A LO QUE MÁS ME AGRADA.
¿QUIERES DECIR QUE METERÁS EL DIPLOMA DE MÉDICO EN UN SARCÓFAGO?
SÍ, EN UNO DE MI PROPIA INVENCIÓN. ¡JA, JA!
DHS-73

MEDIA HORA MÁS TARDE EL ESPLÉNDIDO AUTOMÓVIL DE BOYACHIS SE DETENÍA FRENTE A LA PUERTA DE LA TIENDA DE UN ANTICUARIO.
ANTIGUEDADES
APENAS HUBIERON TRASPUESTO EL UMBRAL, CUYA CAMPANILLA EN EL DINTEL LLAMABA DESESPERADAMENTE, LIVIO BOYACHIS RESPIRÓ A PLENO PULMÓN EL RANCIO OLOR DEL NEGOCIO.
¡JÓVENES! ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLES?
NOSOTROS ESTUVIMOS AQUÍ AYER, Y HEMOS TRAÍDO A NUESTRO AMIGO POR EL SARCÓFAGO.
¡OH! ¡EL SARCÓFAGO! ¡PASEN, PASEN!
LO HE LLEVADO A LA BODEGA: AQUÍ OCUPABA MUCHO LUGAR, Y COMO NADIE SE INTERESA POR ÉL...
¿NADIE? ¿POR QUÉ?
4

PORQUE ES UN FALSO SARCÓFAGO. ESTOS JÓVENES LO CONOCEN: ¿DÓNDE SE HA VISTO UN SARCÓFAGO CON CERRADURAS? SEIS CERRADURAS NADA MENOS: TRES POR CADA PUERTA.
ADEMÁS, ESTÁ VACÍO... ¡AHÍ LO TIENEN!
SÍ QUE ES CURIOSO.
¡MIRA LA MÁSCARA!
¡OH, SÍ, SÍ! NO ES DE ORO, COMO DEBIERA SER, SINO DE UN DORADO A FUEGO DE MUY BUENA CALIDAD...
SIN DUDA LOS SAQUEADORES...
NO NOS REFERÍAMOS A ESO AL HABLAR DE LA MÁSCARA, SEÑOR.
5

LIGIA LIMPIÓ EL POLVO QUE LA CUBRÍA.
¿NO ENCUENTRAS EL PARECIDO?
VERDADERAMENTE... NO LO SÉ...
ÉSTAS SON LAS LLAVES... SIETE.
¿SIETE? TIENE SEIS CERRADURAS... UD. MISMO LAS ABRIÓ CUANDO ESTUVIMOS AQUÍ, HACE UNA SEMANA.
POR SUPUESTO, PERO SON SIETE LAS LLAVES. LA SÉPTIMA NO SÉ PARA QUÉ PUEDE SERVIR. PERDONEN, PERO ACABA DE LLEGAR UN CLIENTE. ESTÁN USTEDES EN SU CASA.
MIENTRAS BOYACHIS ABRÍA LA PRIMERA TAPA, LOS DOS HERMANOS SE DEDICABAN A ADMIRAR OTRAS PIEZAS DE COLECCIÓN AHÍ ARRUMBADAS.
LUEGO EL JOVEN PROBÓ LAS OTRAS CUATRO LLAVES HASTA ABRIR LAS TRES CERRADURAS INTERIORES.
NO COMPRENDO ESTO DE LAS CERRADURAS.
NI NOSOTROS TAMPOCO. UN SARCÓFAGO CON DOS JUEGOS DE ELLAS, NO LO ENTIENDO.

LIVIO BOYACHIS ABRIÓ LOS CERROJOS Y ENTONCES SE QUEDÓ MIRANDO LA SÉPTIMA LLAVE...
¿QUÉ ABRE ESTA LLAVE?
EL JOVEN PUSO ATENCIÓN. LE PARECIÓ OIR UN MURMULLO INCALIFICABLE MÁS ALLÁ DE LA SEGUNDA TAPA.
MIRÓ A LOS HERMANOS SOFOULUS. ELLOS ESTABAN CALLADOS ADMIRANDO ALGUNOS OBJETOS.
¿DE DÓNDE VIENE ESE MURMULLO?
POR FAVOR, VENGAN ACÁ. ¿OYEN USTEDES LO QUE YO?
¿QUÉ COSA?
YO NO OIGO NADA.
UN MURMULLO AHÍ DENTRO...
¿QUÉ DEBEMOS OIR, LIVIO?
7

YO NO DIGO NADA.
NI YO.
LOS DOS MIRARON A LIVIO, PERPLEJOS.
ENTONCES DEBEN SER LAS VOCES DEL NEGOCIO DE ABAJO, QUE SUBEN POR ALGUNA PARTE Y PARECIERA QUE ESTÁN DENTRO DEL SARCÓFAGO.
SÍ. ESO DEBE SER.
HAY ALGO QUE ME LLAMA LA ATENCIÓN, ¿QUÉ ABRE ESTA LLAVE? NO PERTENECE A NINGUNA DE LAS CERRADURAS...
ESTOY SINTIENDO FRÍO; SALGAMOS DE AQUÍ.
BOYACHIS VOLVIÓ A CERRAR EL SARCÓFAGO Y ACTO SEGUIDO LOS TRES DESCENDIERON. ENTONCES BOYACHIS EXPERIMENTÓ AQUELLA SENSACIÓN DE FRÍO QUE EXPERIMENTARA LIGIA.
UNA VEZ EN LA TIENDA ...
¡VAYA! NO ESTÁ EL ANTICUARIO.
EN ESE MOMENTO, POR LA PUERTA DE CALLE, ENTRABA EL ANCIANO...
¿SE VAN? ¿QUÉ LES HA PARECIDO EL SARCÓFAGO?
¿NO ESTABA UD. AQUÍ DENTRO HACE CINCO MINUTOS?
8

BUENO, NO. FUI DON [illegible] MI VECINO A COBRAR UN DINERO. ¿POR QUÉ?
¡OH...POR NADA!
LOS TRES SE MIRARON... ENTONCES, ¿AQUEL MURMULLO EN LA CAJA?
¿LO LLEVAN? SE LOS DOY BARATO. UNA GANGA; NO SE LOS REGALO PORQUE ESO IRÍA CONTRA MIS PRINCIPIOS. ¡JA, JA! PERO SE LOS DOY BARATO.
LIVIO SINTIÓ QUE LAS LLAVES QUE TENÍA EN LA MANO SE SACUDÍAN.
ESTÁ BIEN, ME LO QUEDO. ¿QUIERE ENVIÁRMELO?
UNA VEZ FINIQUITADO EL NEGOCIO, LOS TRES JÓVENES SALIERON.
¿SABES? ESTA VEZ ESA COSA ME DESAGRADÓ, ARÍSTIDES.
SÍ, A MÍ TAMBIÉN.
NO DEBISTE COMPRARLO, LIVIO.
RA TENERLO EN CASA.
ES QUE NO LO TENDRÉ EN CASA. LO LLEVARÉ A LA

UNA VEZ EN LA CASA DE BOYACHIS, LIGIA Y EL JOVEN QUEDARON SOLOS, UNA VEZ QUE ARÍSTIDES TUVO QUE MARCHARSE A LA UNIVERSIDAD.
DESDE QUE REGRESAMOS DE LA TIENDA ESTÁS TACITURNO.
LIGIA, NO SE SI ME DEJÉ
ADEMÁS, EN CIERTO MOMENTO ME PARECIÓ QUE LA SÉPTIMA LLAVE VIBRABA EN MI MANO.
HABER.
A ALMORZAR CONMIGO?
TU QUIERES

CUANDO HUBIERON TERMINADO DE ALMORZAR, LIVIO CONDUJO A SU AMIGA AL ESTUDIO.
ESTOS LIBROS, LIGIA
¿QUÉ SE SUPONE QUE BUSCAMOS?
¡UN SARCÓFAGO CON SIETE LLAVES!
A ESE SARCÓFAGO.
POSEO MÁS DE DOS MIL VOLÚMENES SOBRE ARQUEOLOGÍA Y SARCÓFAGOS, QUERIDA. EN ALGUNO DE ELLOS SE DEBE MENCIONAR EL QUE HE COM-
Y HEMOS DE REVISAR LOS DOS MIL LIBROS?
¡JA, JA! NO TIENES EL ESPÍRITU DEL RATÓN DE BIBLIOTECA. CUANDO TE CANSES ME LO DICES...
EL TÉ ESTÁ SERVIDO, SEÑORITO LIVIO.
¿YA SON LAS CINCO? ¡CÓMO PASA EL TIEMPO! VAMOS ABAJO, LIGIA.

A ESO DE LAS SIETE, LA JOVEN SE MARCHÓ Y LIVIO VOLVIÓ AL ESTUDIO DE SUS VOLÚMENES EN BUSCA DE ALGUNA MENCIÓN DEL SARCÓFAGO.
DE PRONTO CREYÓ OÍR UN LEVE TINTINEO CERCA SUYO. MIRÓ, BUSCANDO LA PROCEDENCIA, Y LO ÚNICO QUE PODÍA HABERLO PRODUCIDO ERA EL MANOJO DE LLAVES DEL SARCÓFAGO.
EL SONIDO NO SE VO ... PENSÓ QUE SERÍA SU ... CANSANCIO. POCO DESPUÉS SE ACOS...
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
BUENOS DÍAS, SEÑORITO LIVIO. HA TELEFONEADO EL ANTICUARIO SEÑOR JACOBO NILTZKIN.
¡OH, SÍ! ¿QUÉ QUERÍA?
DICE QUE ... COMPRA, SEÑORITO. ADJUNTARÁ LA FACTURA.
12

CUANDO EL JOVEN, EN PIJAMA, BAJABA HASTA EL TELÉFONO, SONÓ EL TIMBRE DE LA CALLE.
CREO QUE YA ES TARDE.
RING RIN
YO ABRIRÉ, HELENA.
GRACIAS, SEÑORITO. LE SERVIRÉ EL DESAYUNO EN EL COMEDOR.
EL SEÑOR NILTZKIN ENVÍA ESTA FACTURA A NOMBRE DEL SEÑOR LIVIO BOYACHIS. FIRME AQUÍ, POR FAVOR.
¿DÓNDE LO PONEMOS, SEÑOR?
ARRIBA. YO LE INDICARÉ.
¿QUÉ ES? ¿ALGÚN RELOJ ANTIGUO?
NO SÉ
LOS SEÑORES SE ENFADARÁN CUANDO VEAN ESO AQUÍ.
DE SEGURO QUE ES ALGUNA PORQUERÍA QUE LE VENDIÓ DON JACOBO, A JUZGAR POR LA PRISA QUE TENÍA EN DESHACERSE DE ELLA.

CUANDO EL SARCÓFAGO ESTUVO DONDE BOYACHIS LO DESEABA, LOS DOS CHANGADORES Y EL JOVEN ABANDONARON LA ESTANCIA.
CUANDO LA JOVEN LLEGÓ A LA CASA, SUBIERON AL LABO-
MAÑANA MISMO.
DIJISTE QUE LO LLEVARÍAS A LA BODE-GA.

USANDO SEIS DE LAS LLAVES, BOYACHIS ABRIÓ LAS DOS PUERTAS. POR SUPUESTO QUE PESE A SUS ESFUERZOS, NINGUNO DE LOS DOS OYÓ NADA ANORMAL.
TOC TOC
SEÑORITO LIVIO, TELÉFONO PARA USTED.
ASÍ PARECE.
DEBE SER ARÍSTIDES. SUBO ENSEGUIDA.
LA MUCHACHA QUEDÓ SOLA, RECORRIÓ EL AMPLIO ESTUDIO DE SU AMIGO, Y UNA COLECCIÓN DE CRÁNEOS, COPIAS DE LOS ORIGINALES, LE LLAMÓ LA ATENCIÓN.
CRÁNEO
SU ESPALDA QUEDABA EXACTAMENTE FRENTE A LAS ABIERTAS PUERTAS DEL SARCÓFAGO...

DE SÚBITO, UN TINTINEO LE HIZO MIRAR DE REOJO HACIA SU IZQUIERDA...
¡CLINK!
¡CLINK
ELLA HABRÍA JURADO QUE EL MANOJO DE LLAVES HABÍA PRODUCIDO AQUEL SONIDO...
MIRÓ EL SARCÓFAGO Y LE PARECIÓ UNA BESTIA CON LAS FAUCES ABIERTAS. UN FRÍO INTENSO LA INVADIÓ DE
¡CLINK!
CLINK
¡CLINK!
¡CLINK!
POR SUPUESTO. ¿QUÉ TE SUCEDE? ESTÁS PÁLIDA.

¿ESTÁS SEGURA?
PERIENCIA DE LA NOCHE ANTERIOR.
CONTEMPLÓ EL MANOJO DE LLAVES, PERO NO HIZO COMENTARIO ALGUNO.
TUVE MUCHO MIEDO, LIVIO.
LO QUE OÍSTE EN REALIDAD FUERON MIS LLAVES AL ABRIR LA PUERTA, CARIÑO. ¡CÁLMATE!
¡NO! ¡NO! ESE SONIDO SE OYÓ JUNTO A MÍ, AQUÍ DENTRO.
MAÑANA LLEVARÉ EL SARCÓFAGO A LA BODEGA Y AHORA IREMOS A DIVERTIRNOS UN POCO, ¿TE PARECE?
EL RESTO DEL DÍA PASÓ SIN NOVEDAD. A ESO DE LAS DIEZ, BOYACHIS, DE REGRESO EN SU CASA, CONTINUÓ
TO QUE HABÍA DADO LAS ONCE Y MEDIA Y EL SILENCIO EN LA CASA ERA TOTAL. DE PRONTO, ALGO HIZO QUE EL MUCHACHO PUSIERA ATENCIÓN...
11

UN SONIDO PROVENIENTE DEL LABORATORIO LE HIZO SU-
CÓFAGO
ENTRÓ Y ENCENDIÓ LA LUZ. LA SANGRE HUYÓ DE SUS
¡ESTÁN ABIERTAS!
A MEDIDA QUE LAS VOCES IBAN SUBIENDO A UNA GAMA INAUDITA, EL MANOJO DE LLAVES COMENZÓ A SACUDIRSE FRENÉTICAMENTE.

CUANDO EL JOVEN VOLVIÓ EN SÍ, ESTABA EN BRAZOS DE HELENA...
¡SEÑORITO! SEÑORITO ¿QUÉ LE HA SUCEDIDO?
¡NO SÉ! ES DECIR...
EL JOVEN MIRÓ APRENSIVAMENTE EL SARCÓFAGO: ESTABA CERRADO AHORA.
¿QUÉ ME SUCEDIÓ, HELENA?
LO OÍ GRITAR Y LAS LUCES SE APAGARON.
ME PREMUNÍ DE UNA VELA Y SUBÍ A VER... UD. ESTABA EN EL SUELO, SIN SENTIDO.
¿OYÓ ALGO MÁS, APARTE DE MIS GRITOS?
NO, NADA MÁS.
ESTÁ BIEN, MI BUENA HELENA. YA TODO HA PASADO. ¿QUÉ HORA ES?

CERCA DE LAS DOS DE
HELENA, USTED DIJO QUE LAS LUCES SE APAGARON, PERO AHORA ESTÁN ENCENDIDAS.
PERO SE APAGARON SEÑORITO. QUIZÁS HUBO ALGUNA FALLA EN LA PLANTA. ¿QUIERE QUE LE SUBA UN POCO DE CAFÉ?
SÍ, SÍ, GRACIAS. ME VENDRÁ BIEN.
CIÓN AL SARCÓFAGO. ERA
QUE ÉL HABÍA VISTO, SIN EMBARGO ESTE TENÍA ALGO DE ANORMAL, APARTE DE LAS CERRADURAS.
¡ERA LA MÁSCARA! SE PARECÍA MUCHO
CREO QUE POR ESTA NOCHE ES SUFICIENTE

DE SIETE LLAVES.
QUE LE SUBIERA HELENA, QUIEN HABÍA PUESTO EN ÉL UN SEDANTE, LO QUE HIZO QUE LIVIO SE DURMIERA CASI AL INSTANTE.
CUANDO LA FIEL CRIADA DE LOS BOYACHIS CONSTATÓ QUE EL JOVEN DESCANSABA, SE DIRIGIÓ A SU CUARTO.
FUE AL PASAR DELANTE DE LA PUERTA DONDE ESTABA LA CAJA QUE LA MUJER NOTÓ AQUELLA LUZ VERDOSA POR DEBAJO DE LA PUERTA.

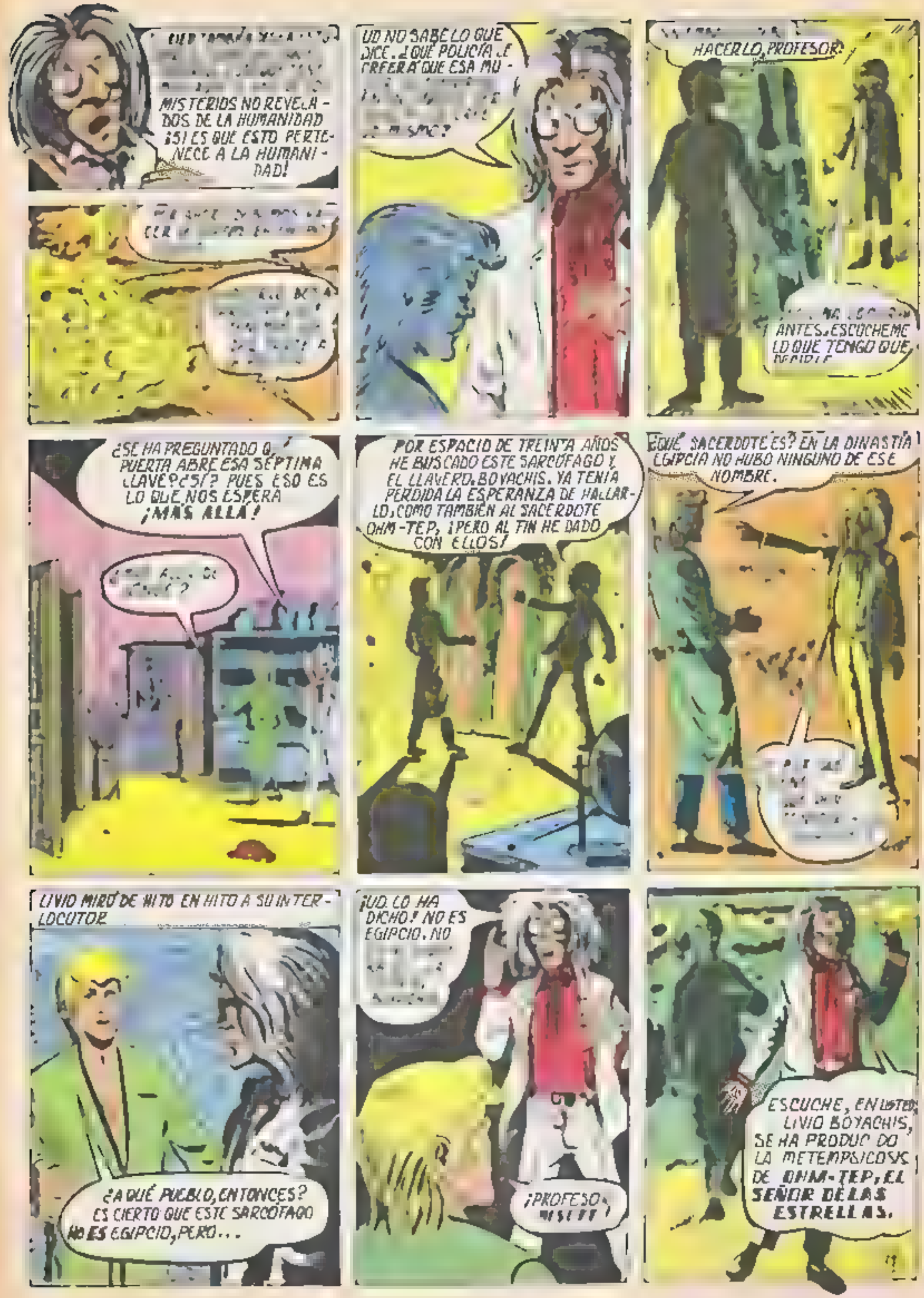
LA MUJER ENTRÓ. RECIÉN ENTONCES SE PERCATÓ QUE AQUELLO ERA UNA LUZ VERDE QUE, PARTIENDO DESDE EL CUBIERTO SARCÓFAGO, IBA A DAR SOBRE UN MANOJO DE LLAVES, SOBRE UNA MESA.
POR UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO LA MUJER QUEDÓ PARALIZADA DE ESTUPOR, PERO ACOSTUMBRADA COMO ESTABA A LOS EX- S DE LIVIO, CREYÓ QUE SERÍA ALGUNO MÁS.
¡HUM! VEAMOS QUÉ SE LE HA OCURRIDO HACER CON ESTA CAJA EGIPCIA. ¡UF! ¡ESTA LUZ ES FRÍA COMO EL HIELO!
CON UN ESTREMECIMIENTO GÉLIDO, ALZÓ LA MANO Y RETIRÓ LA SÁBANA... ENTONCES...
¡AAAAAGG!
EL MELODIOSO E INSISTENTE SONIDO DEL TIMBRE DE CALLE DESPERTÓ AL JOVEN.
DING-DONG DING-DONG
¡HUM! HELENA DEBE HABER SALIDO. ¿QUÉ HORA SERÁ?
¡MI MADRE! ¡LAS DIEZ DE
EL TIMBRE SEGUÍA LLA-

EL JOVEN DESCENDIÓ A ABRIR. EN EL UMBRAL HABÍA UN CABALLERO DE INNEGABLE ASPECTO CIENTÍFICO.
¿EL SEÑOR BOYACHIS?
EL MISMO...
SOY EL PROFESOR MONROE MISORT, DEL CIEH x
¡OH! ADELANTE, POR FAVOR.
x) CIEH, CENTRO DE INVESTIGACIONES EXTRA-HUMANAS. FANTASÍA DEL AUTOR.
¿A QUÉ DEBO EL HONOR DE SU VISITA, PROFESOR?
EL ANTICUARIO NILTZKIN ME DIJO QUE UD. ADQUIRIÓ UN SARCÓFAGO.
¿OH, SÍ?
SEÑOR BOYACHIS, ¿TENDRÍA USTED INCONVENIENTE EN QUE YO EXAMINARA ESA EXTRAÑA PIEZA DE COLECCIÓN?
BUENO, QUIZÁ SEA UN TANTO PREMATURO, PROFESOR MISORT; AÚN NO LO HE EXAMINADO YO ATENTAMENTE.
¡COMPRENDO! PESE A SU JUVENTUD, OBSERVO QUE ES USTED UN VERDADERO CIENTÍFICO.

¡NADA DE ESO! NO PASÓ DE SER UN "AFICIONADO".
UD. HA DICHO QUE ES PREMATURO AÚN; SIN EMBARGO ME ATREVERÍA A ASEGURAR QUE NADA ES PREMATURO TRATÁNDOSE DE ESE SARCÓFAGO.
YO SÉ QUÉ QUIERE DECIR.
¿ES POR CASUALIDAD ESTE MISMO?
CASI EL MISMO. LA MÁSCARA ES DIFERENTE. EL MÍO...
BOYACHIS SE DETUVO, MIRANDO AL CIENTÍFICO.
¿QUÉ SUCEDE, JOVEN?
SÓLO ESO. LA MÁSCARA ES LA MISMA.
¡COMPRENDO! ¿ME EQUIVOCO SI LE DIGO QUE EL SARCÓFAGO QUE UD. COMPRÓ TIENE SUS PROPIOS RASGOS FACIALES EN LA MÁSCARA?
LIVIO ABRIÓ LA BOCA, ASOMBRADO.
BUENO... EFECTIVAMENTE. Y ME PARECE QUE ÚLTIMAMENTE ESTÁN MÁS ACENTUADOS QUE CUANDO LO ADQUIRÍ.
¿HA TENIDO USTED ALGUNA EXPERIENCIA CON ÉL?

ES MUY SIMPLE, JOVEN BOYACHIS.
HABER ELEVADO MI INFORME AL
AHORA LE RUEGO ENCARECIDAMENTE ME DEJE EXAMINAR SU SARCÓFAGO.
LIVIO NO PASÓ POR ALTO LA MANERA COMO MISORI PRONUNCIÓ EL PRONOMBRE SU.
CIENTÍFICO ESTABA EXCITADO. AMBOS SUBIERON.
APENAS ENTRARON, EL JOVEN VIO EL CUERPO CAÍDO DE
¡EL TRÍO CÁLIDO!
PROFESOR, ¿QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ LE HA SUCEDIDO? ¡UD. HABLÓ DE TRÍO CÁLIDO!
MONROE MISORT NO CONTESTÓ.
SE HABÍA ACERCADO AL SARCÓFAGO.
BOYACHIS, VENGA AQUÍ. ¡MIRE ESTO!

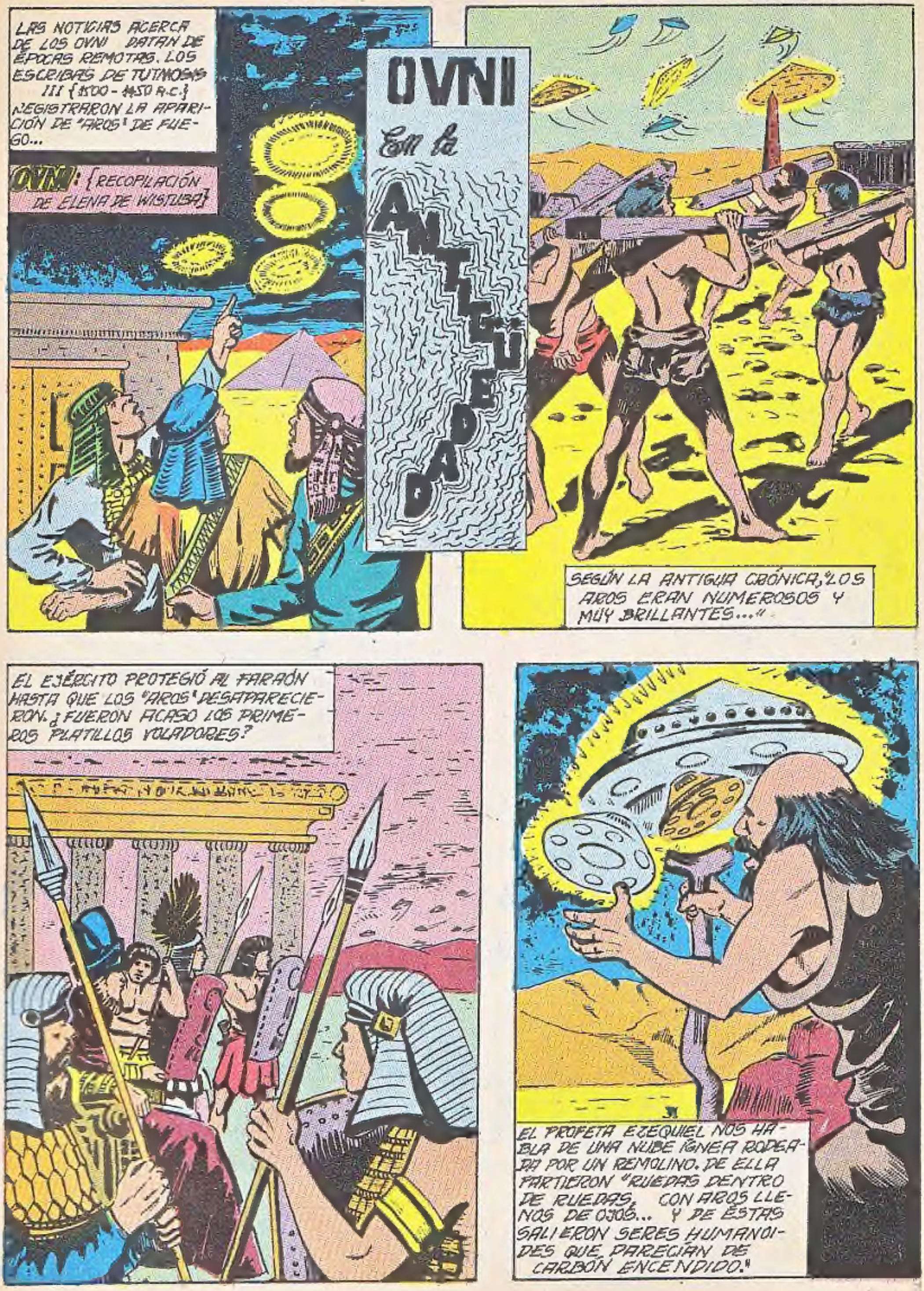
CUANDO EL JOVEN MIRÓ LA MÁSCARA DEL SARCÓFAGO LANZÓ UNA EXCLAMACIÓN DE ASOMBRO...
¡ES.. ES MI CARA!
¿DÓNDE ESTÁN LAS SIETE LLAVES? ¡DÍGAMELO ENSEGUIDA!
SOBRE LA MESA
MIENTRAS BOYACHIS, FASCINADO, NO APARTABA LA MIRADA DE SU PROPIA EFIGIE, MISORT TOMABA LAS LLAVES DEL SARCÓFAGO.
SIN SALIR DE SU ESTUPOR, EL JOVEN SE ACERCÓ A MISORT.
¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO, PROFESOR?
¡CÁLMESE! YA HABRÁ TIEMPO PARA LAS EXPLICACIONES. AL MENOS ASÍ LO ESPERO.
MISORT, DESENTENDIÉNDOSE TOTALMENTE DE LA DIFUNTA HELENA, HABÍA ABIERTO LAS DOS PUERTAS DEL SARCÓFAGO
¡LA SÉPTIMA LLAVE DEL SACERDOTE DE OHM-TEP!
¡PROFESOR,
¡MIRE! ¡EL CADÁVER SE DILUYE.
UN LÍQUIDO ESPESO, VERDOSO, COMENZÓ A RESBALAR HASTA EL SUELO.
LE EXPLICARÉ LO QUE YO SÉ, BOYACHIS.
¡POR DIOS! ¿QUIERE EXPLICARME DE UNA VEZ QUÉ ES ESTO?
PERO DEBERÁ ENVIAR HOY MISMO ESTE SARCÓFAGO AL CIEH.
¿POR QUÉ? LO COMPRÉ PARA ESTUDIARLO, PROFESOR.

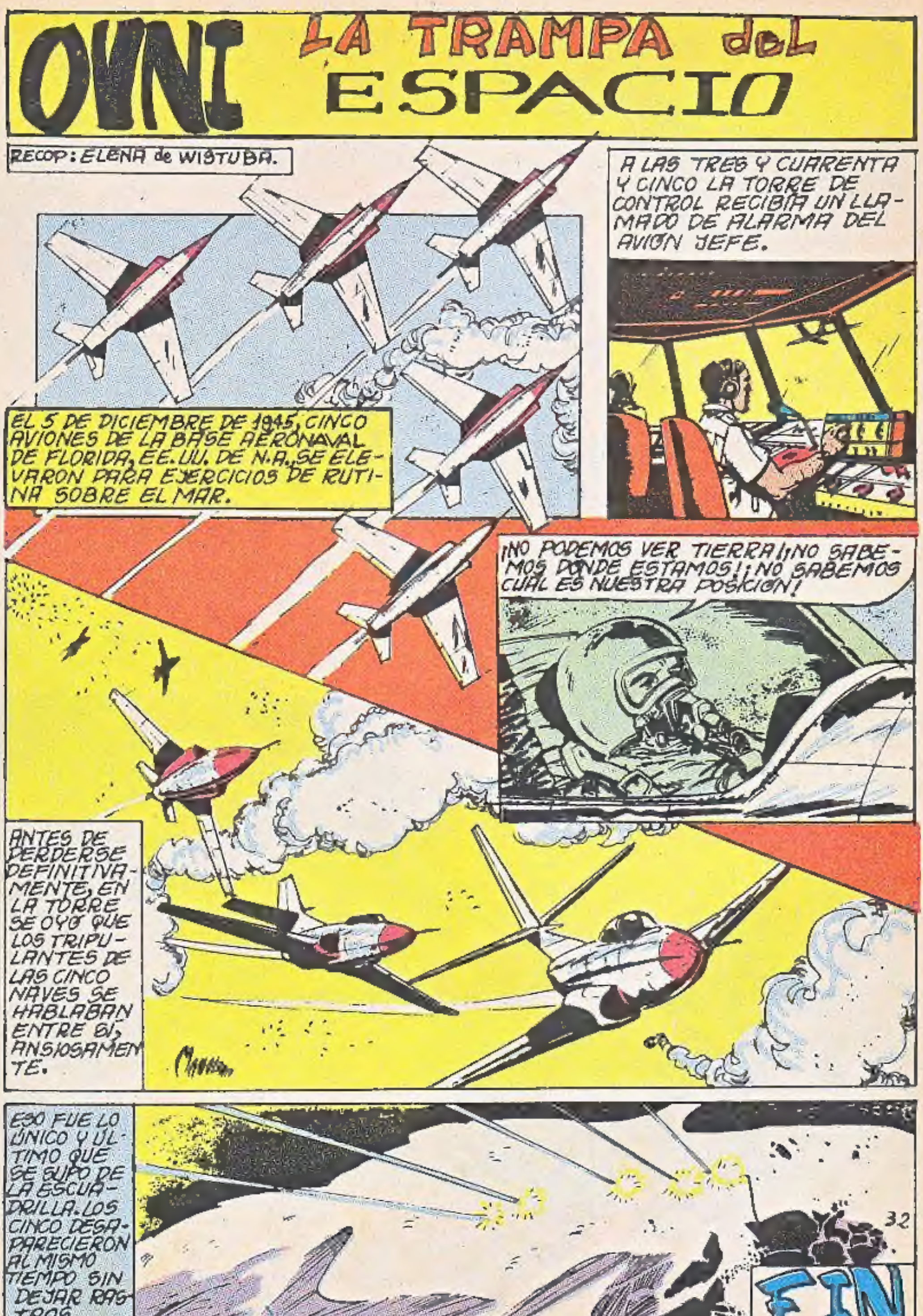

MISTERIOS NO REVELADOS DE LA HUMANIDAD ¡SI ES QUE ESTO PERTENECE A LA HUMANIDAD!
UD NO SABE LO QUE DICE. ¿QUÉ POLICÍA
HACERLO, PROFESOR!
ANTES. ESCÚCHEME LO QUE TENGO QUE
¿SE HA PREGUNTADO Q. PUERTA ABRE ESA SÉPTIMA LLAVE? ¿SÍ? PUES ESO ES LO QUE NOS ESPERA ¡MÁS ALLÁ!
POR ESPACIO DE TREINTA AÑOS HE BUSCADO ESTE SARCÓFAGO Y EL LLAVERO, BOYACHIS. YA TENÍA PERDIDA LA ESPERANZA DE HALLARLO, COMO TAMBIÉN AL SACERDOTE OHM-TEP, ¡PERO AL FIN HE DADO CON ELLOS!
¿QUÉ SACERDOTE ES? EN LA DINASTÍA EGIPCIA NO HUBO NINGUNO DE ESE NOMBRE.
LIVIO MIRÓ DE HITO EN HITO A SU INTERLOCUTOR
¿A QUÉ PUEBLO, ENTONCES? ES CIERTO QUE ESTE SARCÓFAGO NO ES EGIPCIO, PERO...
¡UD. LO HA DICHO! NO ES EGIPCIO. NO
ESCUCHE, EN USTED, LIVIO BOYACHIS, SE HA PRODUCIDO LA METEMPSICOSIS DE OHM-TEP, EL SEÑOR DE LAS ESTRELLAS.

¡LA MÁSCARA LO DICE! OTROS ANTES QUE UD. TRANSPUSIERON LA GRAN PUERTA, USANDO LA SEPTIMA LLAVE, PERO NINGUNO DE ELLOS HA REGRESADO PARA CONTAR LO QUE VIERA.
HE ESTUDIADO MUY BIEN ESTO; SOY QUIZÁS EL ÚNICO QUE HA LLEGADO A ESTAS CONCLUSIONES.
UD NO REGRESARÁ JAMÁS A NOSO-
SÍ, LLEGARÉ SOLO HASTA EL UMBRAL Y LUEGO REGRESARÉ. ENTONCES, PODRÉ CONTAR LO QUE HAYA VISTO.. ¡MÁS ALLÁ!
TOME LAS LLAVES, BOYACHIS. ESTA ES NUESTRA OPORTUNIDAD. ¿TIENE MIEDO DE INTENTARLO? NO LO TENGA, PUES UD ES EL INDICADO POR ELLOS.
TARDE O TEMPRANO UD. IBA A ENCONTRAR LA
AMBOS PENETRARON. A BOYACHIS LE LLAMÓ LA ATENCIÓN QUE LOS DOS PUDIERAN CABER PERFECTAMENTE EN TAN REDUCIDO ESPACIO. ERA COMO SI EL SARCÓFAGO SE HUBIERA EXPANDIDO. MISORT CERRÓ LA PUERTA EXTERIOR.
NO LE HARÁN FALTA A UD. YO LLEVO ESTAS GAFAS ESPECIALES INFRARROJAS; CON ELLAS PUEDO VER PERFECTAMENTE.
EL CIENTÍFICO CERRÓ LA PUERTA INTERIOR. LAS TINIEBLAS ERAN DENSAS EN EL SARCÓFAGO.

ENTONCES BOYACHIS SINTIÓ QUE LA SÉPTIMA LLAVE VOLVÍA A VIBRAR EN SU MANO. DE INMEDIATO, AQUELLA GAMA DE SONIDOS EN AUMENTO Y EL ZUMBIDO OMINOSO, DESCONOCIDO.
UNA GAMA INAUDITA Y UN ZUMBIDO EXTRAÑO. . ¡NO! ¡NO TAN EXTRAÑ
AHORA TODO SE HACE MÁS CLARO. ESTAMOS EN UNA GALERÍA PROFUNDA. AL FONDO SE MUEVEN SERES .
COMO UN POSEÍDO, BOYACHIS SE LANZÓ GALERÍA ADENTRO, HACIA LA PUERTA
¡NO VAYA SOLO! ¡... PERFME!
CON LOS OJOS DESORBITADOS, MISORI VIO CÓMO LA PUERTA SE ENTREABRÍA PARA DAR PASO AL IMPACIENTE MUCHACHO. OYÓ SUS GRITOS DE ASOM-
DAS, Y ENTONCES EL PROFESOR HIZO LO QUE NO DEBIÓ HABER HECH
¡BOYACHIS! ¡YA SÉ QUÉ HAY DETRÁS DE ESA PUERTA! ES ... ES EL

EL FRÍO CÁLIDO, LO ENVOLVIÓ.
VEÍA APROXIMARSE SU FIN, UN FIN COMO EL DE HELENA, LA PUERTA DEL FONDO VOLVÍA A CERRARSE.
TORES EXTRAÑOS ENVOLVIERON TODO Y... UN LÍQUIDO ESPESO COMENZÓ A TROCAR EL CUERPO DEL PROFESOR MISORT.
EN LA HABITACIÓN, EL SARCÓFAGO ESTABA CERRADO. NADA HACÍA PRESUMIR LO QUE SUCEDIERA EN SU INTE-
Y LA ENIGMÁTICA MÁSCARA DORADA YA NO TENÍA RASGOS. CUANDO OTRO HUMANO DESIGNADO POR ELLOS ESTUVIESE PRONTO A TRASPONER EL UMBRAL, LOS RASGOS DEL ELEGIDO SE ESTAMPARÍAN EN ELLA.
FIN


OVNI en la ANTIGÜEDAD
LAS NOTICIAS ACERCA DE LOS OVNI DATAN DE ÉPOCAS REMOTAS. LOS ESCRIBAS DE TUTMOSIS III (1500 - 1450 A.C.) REGISTRARON LA APARICIÓN DE "AROS" DE FUEGO...
OVNI: (RECOPILACIÓN DE ELENA DE WISTISA)
SEGÚN LA ANTIGUA CRÓNICA, "LOS AROS ERAN NUMEROSOS Y MUY BRILLANTES..."
EL EJÉRCITO PROTEGIÓ AL FARAÓN HASTA QUE LOS "AROS" DESAPARECIERON. ¿FUERON ACASO LOS PRIMEROS PLATILLOS VOLADORES?
EL PROFETA EZEQUIEL NOS HABLA DE UNA NUBE ÍGNEA RODEADA POR UN REMOLINO. DE ELLA PARTIERON "RUEDAS DENTRO DE RUEDAS, CON AROS LLENOS DE OJOS... Y DE ESTAS SALIERON SERES HUMANOIDES QUE PARECÍAN DE CARBÓN ENCENDIDO."


OVNI
LA TRAMPA del ESPACIO
RECOP: ELENA de WISTUBA.
EL 5 DE DICIEMBRE DE 1945, CINCO AVIONES DE LA BASE AERONAVAL DE FLORIDA, EE.UU. DE N.A. SE ELEVARON PARA EJERCICIOS DE RUTINA SOBRE EL MAR.
A LAS TRES Y CUARENTA Y CINCO LA TORRE DE CONTROL RECIBIA UN LLAMADO DE ALARMA DEL AVION JEFE.
¡NO PODEMOS VER TIERRA! ¡NO SABEMOS DONDE ESTAMOS! ¡NO SABEMOS CUAL ES NUESTRA POSICION!
ANTES DE PERDERSE DEFINITIVAMENTE, EN LA TORRE SE OYO QUE LOS TRIPULANTES DE LAS CINCO NAVES SE HABLABAN ENTRE SI, ANSIOSAMENTE.
ESO FUE LO UNICO Y ULTIMO QUE SE SUPO DE LA ESCUADRILLA. LOS CINCO DESAPARECIERON AL MISMO TIEMPO SIN DEJAR RASTROS.
FIN

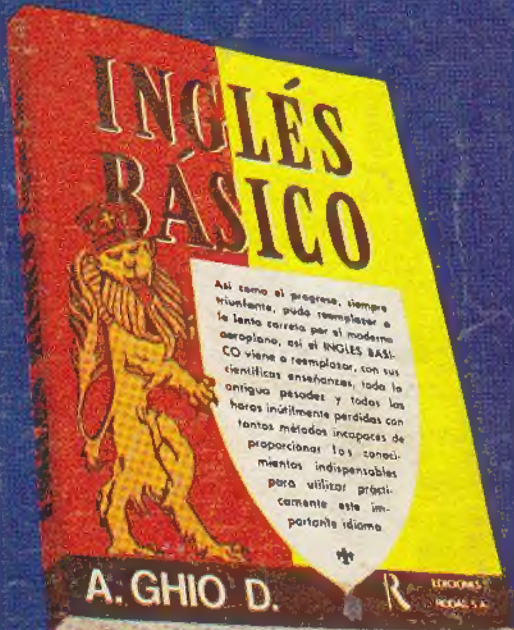
N.º 33
Recargo por flete: Eº 20
Magallanes: Eº 30

Correo Argentino
TARIFA REDUCIDA N.º
Franqueo a pagar N.º
(En trámite)

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" - Año 2 - 2.ª etapa. 1974. Revista quincenal editada en Chile por Juan Marino C. Director y Representante Legal: Juan Marino Cabello. Avenida Salvador 2971, departamento 40. Santiago. Impresa en los talleres de la Empresa Editora Nacional Gabriela Mistral.

¡¡ IMPACTO MUNDIAL !!

1 MILLON 500 MIL EJEMPLARES



En todo el mundo, a lo largo de muchos años, cientos de miles de personas han aprendido con este método, el más sencillo, rápido y seguro.

INGLES BASICO ha significado un factor importante en el éxito económico y social de cuantas personas buscaron en sus páginas el camino del progreso.

EN LIBRERIAS
DE TODO EL PAIS

CR